

Ester Andújar, Tristeza de amar

(2002) 2024 Edition

En noviembre de 2002, Ester presentó al mundo su primer álbum como líder, *Tristeza de Amar*, un trabajo que fusiona delicadeza y pasión en cada nota. En esta íntima obra, estuvo arropada por la maestría de Albert Sanz, Pere Loewe y Esteve Pi, con las colaboraciones solistas de Joan Soler, Carlos Martín y Ximo Tébar.

Tristeza de Amar no solo conquistó corazones, sino también la crítica, siendo destacado como uno de los cinco mejores discos de jazz español de 2002 por la revista *Todas las Novedades*. Además, su profundidad y belleza le valieron una nominación a "Mejor Disco" en la II Edición de los Premios del Jazz Valenciano Promusics 2002 y una calificación de cuatro estrellas en *Cuadernos de Jazz*.

Una voz que llama la atención

Precisamente valentía es lo que derrocha la cantante Ester Andújar para enfrentarse a un repertorio de jazz clásico y moderno con su voz que ha llamado la atención de los más refinados intérpretes. Lo hace en *Tristeza de mar*. Jorge Alcalde, *Muy Interesante*, May 03

Conocimiento jazzístico

"Una bonita y bien educada voz que aprovecha el colorido pop pero despliega conocimiento jazzístico y no se olvida de improvisar, como probó en las dos series de scat chispeante que trazó al final de su actuación" Juanma Játiva, *El País*, VI Semana del Jazz UPV.

Liner notes: Manuel Hamerlinck

"La primera vez que vi a Ester fue en una noche de verano, en un concierto benéfico en que tocábamos varias formaciones a favor de un reducto verde amenazado por intereses inmobiliarios. Era entonces apenas una adolescente que lideraba un grupo llamado "Black Train" que practicaba un jazz con toque de blues. Cantaba con tanta entrega y honestidad que a todos nos entró una sensación de "de dónde ha salido esa chica?". Volvimos a coincidir de vez en cuando y cada vez seguía asombrándome su tremenda capacidad de asimilar todo lo que iba aprendiendo en master clases y seminarios, a través de discos y real books. Y es que esta valenciana, nacida en 1976, es una trabajadora incansable, muy crítica consigo misma, que se toma su profesión muy en serio. Después de varios años de rodaje con grupos propios o con la Ximo Tébar Band por festivales y clubs de todo el estado, surgió la pregunta: "¿Para cuándo un disco tuyo, Ester?".

Aquí tienes el resultado. Este CD, producido por Ximo Tébar, fue grabado en un solo día, como en los viejos tiempos. Aunque es amante del riesgo, en este primer CD ha optado, por lo menos en cuanto a los músicos, por lo seguro: un trío liderado nada menos que por Albert Sanz con Pere Loewe al contrabajo y Esteve Pí a la batería. La elección del repertorio es típico de ella: temas poco trillados y fuertes dosis de riesgo. Para ser un primer CD no elige la vía fácil. Trata con soltura temas tan difíciles como "Teniu lo mok" o "Tardor", ambos de Albert Sanz, o se atreve con una relectura de en 7/4 de "Chega de saudade", o intercambiando cuatros con Esteve Pí a la batería en

"I'm old fashioned". Pero es especialmente en las baladas donde hay que escuchar a Ester. Las recrea con un delicioso tratamiento del tiempo y con una delicadeza poco frecuente en alguien de su edad. "My one and only love", rearmonizada por Ximo Tébar, es una buena muestra de ello, o también "Tristeza de amar", con un excelente solo de Joan Soler.

Como ves, una magnífica tarjeta de presentación de una cantante cuyo talento ha sido, durante demasiado tiempo, un secreto a voces en estas tierras valencianas que tanto han aportado al jazz peninsular.

No dudes en escucharla en directo cuando tengas ocasión.

English:

In November 2002, Ester introduced the world to her first album as a leader, *Tristeza de Amar*, a work that blends delicacy and passion in every note. In this intimate creation, she was accompanied by the exceptional talents of Albert Sanz, Pere Loewe, and Esteve Pi, with the brilliant solo contributions of Joan Soler, Carlos Martín, and Ximo Tébar.

Tristeza de Amar not only captured hearts but also earned critical acclaim, being recognized as one of the five best Spanish jazz albums of 2002 by *Todas las Novedades* magazine. Furthermore, its depth and beauty garnered a nomination for "Best Album" at the 2nd Edition of the Valencian Jazz Awards Promusics 2002 and a four-star rating from *Cuadernos de Jazz*.

A voice that stands out

Courage is precisely what singer Ester Andújar exudes as she takes on a repertoire of classic and modern jazz with a voice that has caught the attention of the most refined musicians. She showcases this in *Tristeza de Amar*. — *Jorge Alcalde, Muy Interesante*, May 2003

Jazz expertise

"A beautiful and well-trained voice that embraces pop colors while demonstrating jazz knowledge and doesn't shy away from improvisation, as evidenced by the two sparkling scat sequences she delivered at the end of her performance." — *Juanma Játiva, El País*, VI Jazz Week UPV

Liner notes by Manuel Hamerlinck:

The first time I saw Ester was on a summer night at a benefit concert, where several bands were playing to support a patch of greenery threatened by real estate interests. At the time, she was barely a teenager leading a group called "Black Train," which played jazz with a touch of blues. She sang with such dedication and honesty that we were all struck with the same thought: "Where did this girl come from?"

We crossed paths occasionally after that, and every time, I continued to be amazed by her tremendous ability to absorb everything she learned in masterclasses and seminars, through albums and real books. This Valencian, born in 1976, is an tireless worker, highly self-critical, and takes her profession very seriously.

After several years honing her craft with her own groups or performing with the Ximo Tébar Band at festivals and clubs across the country, the inevitable question arose: "Ester, when are you going to release your own album?"

Here's the result. This CD, produced by Ximo Tébar, was recorded in just one day, like in the old days. Although she loves taking risks, for this first album, at least when it came to the musicians, she chose a safe bet: a trio led by none other than Albert Sanz, with Pere Loewe on double bass and Esteve Pí on drums.

The choice of repertoire is typical of her: lesser-known pieces and a strong dose of risk. For a debut album, she didn't take the easy route. She navigates challenging pieces like "Teniu lo mok" or "Tardor," both by Albert Sanz, with ease, dares to reinterpret "Chega de saudade" in 7/4, and trades fours with Esteve Pí on drums in "I'm Old Fashioned." But it's especially in the ballads where Ester truly shines. She recreates them with a delightful sense of timing and a delicacy rarely seen in someone her age. "My One and Only Love," re-harmonized by Ximo Tébar, is a great example of this, as is "Tristeza de Amar," featuring an excellent solo by Joan Soler.

As you can see, this is a magnificent introduction to a singer whose talent has, for far too long, been a well-known secret in these Valencian lands, which have contributed so much to jazz on the Iberian Peninsula.

Don't miss the chance to hear her live whenever you have the opportunity.

Ester Andújar, vocals

Albert Sanz, piano

Pere Loewe, acoustic bass

Esteve Pí, drums

Ximo Tébar, guitar

Joan soler, guitar (track 3)

Carlos Martín, trombone (track 8)

Recorded by Javier Ibáñez at Alameda Studios, June 9 1998

Mixed, digital edition and mastering by Vicente sabater at AC Studios
(Valencia, September 1998)



Listen at: <https://esterandujar.bandcamp.com/>

More info: www.esterandujarmusic.com

Contact: info@esterandujarmusic.com